

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад № 15 «Звездочка»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МАДОУ Детский сад № 15 «Звездочка»  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАДОУ Детский  
сад № 15 «Звездочка»  
№ 187-ОД от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Русская сказка»**

Возраст воспитанников: 5-7 лет.

Срок реализации: 9 месяцев.

*Авторы-составители:*  
Пасынкова С.Ю., воспитатель  
Феданина Л.М., воспитатель

**г. Калтан, 2024**

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
1. Учебный план.....	9
2. Учебно-тематический план.....	10
3. Содержание программы.....	16
4. Критерии и показатели результативности.....	20
5. Информационно-методическое обеспечение.....	22
Приложение 1. Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности.....	34
Приложение 2. Словарь театральных терминов.....	37
Приложение 3. Культура и техника речи .....	39
Приложение 4. Ритмопластика.....	45
Приложение 5. Основы певческих навыков.....	47
Приложение 6. Театрализованные игры, игры-превращения.....	56
Приложение 7. Конспект занятия по театрализованной деятельности в старшей группе.....	69

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» художественной направленности, построена на основе парциальной программы художественно-эстетического воспитания «Театральная палитра», О.В.Гончаровой. Программа ориентирована на детей 5-7 лет.

Программа построена с учетом следующей нормативно-правовой базы:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
- Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» № 1155 от 17 октября 2013 г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)";
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МАДОУ Детский сад № 15 «Звездочка» (Принято на педагогическом совете МАДОУ Детский сад № 15 «Звездочка», протокол № 1 от 31.08.2021 г.; Приказ МАДОУ Детский сад № 15 «Звездочка» от 31.08.2021 г. № 228-ОД).

Театральная деятельность – самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение в игре. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая от этого огромное эмоциональное наслаждение. У ребенка развивается интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

В процессе театральной деятельности обнажаются и решаются психологические проблемы ребенка, находится решение выхода из тупиковой ситуации на примере образных персонажей. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Разрешение конфликтов между персонажами сказки способствует преодолению детских страхов. Герой сказки всегда «выходит» победителем из сложной ситуации. Ребенок хочет стать таким же смелым, решительным, находчивым. Театр помогает малышу реализовывать свои мечты и желания.

В детском саду театрализованная деятельность связана в основном с праздниками (сценарии утренников, вечеров развлечений) и не является самостоятельным детским творчеством. Не имея соответствующих знаний и умений, дошкольники строят игровую деятельность примитивно, что не может способствовать развитию творческих способностей и, следовательно, развитию творческой личности. Преодолеть этот недостаток поможет специально организованная работа.

Новизна данной программы заключается в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ театральной культуры, развитие культуры и техники речи, основ певческой культуры, ритмопластика, а также развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друга и взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками.

В данной программе предусмотрено знакомство с разными видами театра, кукол по способу управления ими.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

### **Возрастные особенности.**

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности. На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, с взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

#### **От 5 до 6 лет**

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

*Музыкально-художественная деятельность.* В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

#### **От 6 до 7 лет**

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. *Музыкально-художественная деятельность* характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать

художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

**Цель программы:** развитие творческой активности детей дошкольного возраста средствами театрального искусства, формирование выразительности речи и социально – эмоционального развития ребенка, способствующая решению следующих **задач:**

*Образовательные:*

- познакомить детей дошкольного возраста с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

*Развивающие:*

- развить у детей чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями);
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.

*Воспитательные:*

- воспитывать у детей художественный вкус;
- формировать морально-этические нормы поведения;
- формировать в каждом ребенке творческую личность.

### **Принципы построения программы.**

Содержание данной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. сотрудничество ДООУ с семьей;
6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
8. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. учет этнокультурной ситуации развития детей.

### **Принципы программы О.В.Гончаровой «Театральная палитра»**

Данная программа направлена на художественно - эстетическое развитие детей средствами театрально-игровой деятельности.

-соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;

-сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

-обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста.

Данная общеразвивающая дополнительная программа рассчитана на работу с детьми старшего дошкольного возраста (старшая и подготовительная к школе группы) сроком на два года обучения. Театрализованная деятельность в детском саду проводится 2 раза в неделю во второй половине дня в течение учебного года с 01 октября по 31 мая. Продолжительность занятия: старшая группа -25 минут; подготовительная – 30 минут.

### **Основные формы работы:**

- репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен;
- индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером;
- показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление;
- воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники;
- индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

**Формы и методы обучения:** групповая и индивидуальная форма, а также работа с малыми подгруппами.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, открытое занятие, беседа, игра, развлечение.

**Методы:**

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения;
- наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов;
- практический (упражнения, импровизации, игры).

Театрализованная деятельность реализуется в течение учебного года с 01 октября по 30 апреля.

**Требования к РППС.**

Театрализованная деятельность с детьми организуется в музыкальном зале МАДОУ Детский сад № 15 «Звездочка» расположен на втором этаже (ул. Дзержинского, 47) дошкольного учреждения. Площадь музыкального зала: 62,9 кв.м., пол имеет ковровое покрытие.

**Требования к педагогу.**

Высшее или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика», профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы.

**1. Учебный план**  
**Первый год обучения (5-6 лет)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование деятельности</b>	<b>Всего (часов/минут)</b>	<b>Теория (часов/минут)</b>	<b>Практика (часов/минут)</b>
<b>1.</b>	Основы театральной культуры	2 ч. 20 мин.	1 ч.	1 ч. 20 мин.
<b>2.</b>	Культура и техника речи	2 ч. 20 мин.	50 мин.	1 ч. 30 мин.
<b>3.</b>	Основы певческой культуры	2 ч.	50 мин.	1 ч. 10 мин.
<b>4.</b>	Ритмопластика	6 ч. 20 мин.	1 ч.	5 ч. 20 мин.
<b>5.</b>	Работа над театральной постановкой	11 ч.	3 ч.	8 ч.
<b>6.</b>	Театральная игра	2 ч. 15 мин.	40 мин.	1 ч. 35 мин.
<b>7.</b>	Итоговое занятие	25 мин.	-	25 мин.
<b>ИТОГО:</b>		<b>26 ч. 40 мин.</b>	<b>8 ч. 20 мин.</b>	<b>18 ч. 20 мин.</b>

**Второй год обучения (6-7 лет)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1.</b>	Основы театральной культуры	2 ч. 20 мин.	1 ч.	1 ч. 20 мин.
<b>2.</b>	Культура и техника речи	2 ч. 20 мин.	50 мин.	1 ч. 30 мин.
<b>3.</b>	Основы певческой культуры	2 ч. 30 мин.	1 ч.	1 ч. 30 мин.
<b>4.</b>	Ритмопластика	6 ч. 20 мин.	1 ч.	5 ч. 20 мин.
<b>5.</b>	Работа над театральной постановкой	15 ч.	4 ч.	11 ч.
<b>6.</b>	Театральная игра	3 ч.	50 мин.	2 ч. 10 мин.
<b>7.</b>	Итоговое занятие	30 мин.	-	30 мин.
<b>ИТОГО:</b>		<b>32 ч.</b>	<b>8 ч. 40 мин.</b>	<b>23 ч. 20 мин.</b>

**2. Учебно – тематический план**  
**Первый год обучения (5 – 6 лет)**

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество минут</b>
<i>Октябрь</i>	1	1 занятие «Наша дружба»	25
		2 занятие «Если с другом вышел в путь»	25
	2	3 занятие «Все мы делим пополам»	25
		4 занятие «Лучшие друзья»	25
	3	5 занятие «Постучимся в теремок»	25
		6 занятие «Учимся говорить по – разному»	25
	4	7 занятие «Добрые слова»	25
		8 занятие «Игровой урок»	25
<i>Ноябрь</i>	1	1 занятие «Чудесен мир театра»	25
		2 занятие «Мы любим сказки»	25
	2	3 занятие «Карнавал животных»	25
		4 занятие «Игра в спектакль»	25
	3	5 занятие «Мелодии осени»	25
		6 занятие «Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	25
	4	<b>Драматизация сказки «Теремок на новый лад»</b>	25
		<b>Драматизация сказки «Теремок на новый лад»</b>	25

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество минут</b>
<i>Декабрь</i>	1	1 занятие «Мастерская актера»	25
		2 занятие «Добрые слова»	25
	2	3 занятие «Зимние забавы»	25
		4 занятие «Веселые этюды»	25
	3	5 занятие «Наступили холода»	25
		6 занятие «Веселые затеи»	25
	4	7 занятие «У зеркала»	25

		8 занятие «Мастерская Деда Мороза»	25
<i>Январь</i>	1	1 занятие «Сказки зимнего леса»	25
		2 занятие «Чему нас учит сказка»	25
	2	3 занятие «Придумай конец сказки»	25
		4 занятие «Поможем сказке»	25
	3	5 занятие «Сказочные превращения»	25
		6 занятие «Играем в артистов»	25
	4	7 занятие «Зимняя сказка»	25
		8 занятие «Чудесные превращения»	25
<i>Февраль</i>	1	1 занятие «Сказка лож, да в ней намек»	25
		2 занятие «Вот какие чудеса»	25
	2	3 занятие «Сказочные образы»	25
		4 занятие «Дружная семья»	25
	3	5 занятие «Познаем новое с любимыми героями сказки»	25
		6 занятие «Играем в сказку»	25
	4	<b>Драматизация спектакля по сказке Гофмана «Щелкунчик»</b>	25
		<b>Драматизация спектакля по сказке Гофмана «Щелкунчик»</b>	25

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество минут</b>
<i>Март</i>	1	1 занятие «Любимы сказки»	25
		2 занятие «Приключение в весеннем лесу»	25
	2	3 занятие «Весенние зарисовки»	25
		4 занятие «Путешествуем вместе со сказкой»	25
	3	5 занятие «Вместе весело шагать»	25
		6 занятие «Весеннее волшебство»	25
	4	7 занятие «Добро побеждает зло»	25
		8 занятие «Сказки леса»	25
<i>Апрель</i>	1	1 занятие «Прогулка по лесу»	25

		2 занятие «Веселый хоровод»	25
	2	3 занятие «Танцуем круглый год»	25
		4 занятие «Учимся быть режиссерами»	25
	3	5 занятие «Шутки и потешки»	25
		6 занятие «Веселые игры»	25
	4	7 занятие «На полянке»	25
		8 занятие «Наши фантазии»	25
<i>Май</i>	1	1 занятие «Лесная сказка»	25
		2 занятие «Лесные жители»	25
	2	3 занятие «Музыка в сказке»	25
		4 занятие «Лесная история»	25
	3	5 занятие «Путешествие в весенний лес»	25
		6 занятие «Путешествие в весенний лес»	25
	4	<b>Драматизация сказки «Лесная история»</b>	25
		<b>Драматизация сказки «Лесная история»</b>	25
<b>Итого:</b>			<b>26 ч. 40 мин.</b>

### Второй год обучения (6 – 7 лет)

Месяц	Неделя	Тема	Количество минут
<i>Октябрь</i>	1	1 занятие «Знакомство»	30
		2 занятие «Путешествие в волшебный мир театра»	30
	2	3 занятие «Учимся четко говорить»	30
		4 занятие «В мире эмоций»	30
	3	5 занятие «Здравствуй, театр!»	30
		6 занятие «Разыгрывание этюдов»	30
	4	7 занятие «Волшебные слова»	30
		8 занятие «Поездка в театр»	30
<i>Ноябрь</i>	1	1 занятие «Мы – актеры»	30
		2 занятие «Репетируем сказку»	30

	2	3 занятие «Одну простую сказку хотим мы показать»	30
		4 занятие «Дружные ребята»	30
	3	5 занятие «Музыкальная карусель»	30
		6 занятие «Музыкальный калейдоскоп»	30
	4	<b>Драматизация музыкальной сказки «Стрекоза и муравей»</b>	30
		<b>Драматизация музыкальной сказки «Стрекоза и муравей»</b>	30

Месяц	Неделя	Тема	Количество минут
<i>Декабрь</i>	1	1 занятие «Страна Вообразия»	30
		2 занятие «Наше настроение»	30
	2	3 занятие «Мимика»	30
		4 занятие «Играем в театр»	30
	3	5 занятие «Зима и дети»	30
		6 занятие «Сказочное царство»	30
	4	7 занятие «Пантомимы»	30
		8 занятие «Музыкальная сказка»	30
<i>Январь</i>	1	1 занятие «Зимняя сказка»	30
		2 занятие «Веселое путешествие»	30
	2	3 занятие «Путешествие в зимний лес»	30
		4 занятие «Там на неведомых дорожках»	30
	3	5 занятие «Путешествие в страну Театралию»	30
		6 занятие «Волшебный чемоданчик»	30
	4	7 занятие «За кулисами театра»	30
		8 занятие «Долгий вечерок»	30
<i>Февраль</i>	1	1 занятие «Ставим спектакль»	30
		2 занятие «Театральная гостиная»	30
	2	3 занятие «Сказочная страна»	30
		4 занятие «Сказка в подарок»	30
	3	5 занятие «Вспомни сказку»	30

		6 занятие «Сыграй сказку»	30
	4	<b>Драматизация детской оперы по мотивам русской народной сказки «Гуси – лебеди»</b>	30
		<b>Драматизация детской оперы по мотивам русской народной сказки «Гуси – лебеди»</b>	30

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество минут</b>
<i>Март</i>	1	1 занятие «Весенняя капель»	30
		2 занятие «Играем в профессии»	30
	2	3 занятие «Театральная мастерская»	30
		4 занятие «Волшебные превращения»	30
	3	5 занятие «Давай поговорим»	30
		6 занятие «Мир игры»	30
	4	7 занятие «Слова –рифмы»	30
		8 занятие «Сундучок, откройся!»	30
<i>Апрель</i>	1	1 занятие «Знакомые сказки»	30
		2 занятие «Добрые слова»	30
	2	3 занятие «Ты – зритель»	30
		4 занятие «Чудо по имени театр»	30
	3	5 занятие «Театральная азбука»	30
		6 занятие «Поиграем в театр»	30
	4	7 занятие «По следам сказки»	30
		8 занятие «Веселые игры»	30
<i>Май</i>	1	1 занятие «Мой любимый театр»	30
		2 занятие «Мой любимый театр»	30
	2	3 занятие «Мои любимые сказочные герои»	30
		4 занятие «Поиграем в театр»	30
	3	5 занятие «Спешим на представление»	30
		6 занятие «Играем в артистов»	30
	4	<b>«Драматизация детской оперы по мотивам сказки Шарля Перро «Кот в сапогах»</b>	30

		<b>«Драматизация детской оперы по мотивам сказки Шарля Перро «Кот в сапогах»</b>	<b>30</b>
<b>Итого:</b>			<b>32 ч.</b>

### 3.Содержание программы

#### Первый год обучения (5-6 лет)

Раздел	Количество часов	Описание содержания
Основы театральной культуры	2 ч. 20 мин.	Объяснение, рассказ. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Рождение театра. Культура зрителя. Театральные термины. Применение теоретических знаний на практике.
Культура и техника речи	2 ч. 20 мин.	<p>Объяснить, как помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.</p> <p>Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, интонацией, логикой речи и орфоэпией.</p> <p>В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы (дыхательные и артикуляционные упражнения, дикционные и интонационные упражнения, творческие игры со словом.</p>
Основы певческой культуры	2 ч.	Показать детям по образцу и на собственном примере, как правильно извлекать звук, брать дыхание, интонировать и т.д. Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, музыкальные игры -драматизации, инсценировки.
Ритмопластика	6 ч. 20 мин.	Рассказать детям об истории образования ритмопластики, ее назначении. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Работа над театральной постановкой	11 ч.	Работа над текстом, над ролью (диалога и монолога героев), совершенствование художественно-образных исполнительских умений, развитие творческой самостоятельности, выразительности, формирование эмпатических способностей. Определение необходимых действий, движений, жестов персонажа, мимики, пантомимических действий, интонации, места на сценической площадке, репетиция всего спектакля (выход всех персонажей, в зависимости от роли, подготовка к выступлению перед зрителями), подготовка театрального костюма, подготовка декораций, оформление сцены, показ спектакля для детей и родителей детского сада.
Театральная игра	2 ч. 15 мин.	Беседы по просмотренным театрам. Обучение правилам игры. Просмотр кукольных спектаклей. Театральные игры и упражнения, игры-драматизации; разыгрывание инсценировок, театральные этюды.
Итоговое занятие	25 мин.	Заучивание стихов, песен, танцев; углублять представления об устройстве театра снаружи и изнутри. Закреплять знания терминологии театрального искусства. Драматизация сказки.

### Второй год обучения (6-7 лет)

Раздел	Количество часов	Описание содержания
Основы театральной культуры	2 ч. 20 мин.	Познакомить с внешними признаками театра (афиша, внутренние помещения – фойе, гардероб, зрительный зал, буфет, гримерные). Рассказать детям о главных профессиях в театре: актер, режиссер, художник, декоратор, гример, сценарист, раскрыть их роль и значение в театре Познакомить детей с актерскими умениями, необходимыми для создания образа героя. Применение теоретических знаний на практике.
Культура и техника речи	2 ч. 20 мин.	Работа по пословицам и поговоркам. Работа над произношением поэтических текстов,

		стихов. Учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас. Творческие игры со словом, упражнения на дыхание, скороговорки, игры и упражнения на развитие свободы речевого аппарата и дыхания, умения владеть силой голоса, разнообразной интонацией логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией, а также словесные игры на развитие связной речи, творческой фантазии.
Основы певческой культуры	2 ч. 30 мин.	Работа над силой голоса, речевым дыханием, интонацией. Артикуляционные упражнения, дыхательные упражнения; музыкально – дидактические игры и упражнения, развивающие игры с голосом.
Ритмопластика	6 ч. 20 мин.	Разучивание танцевальных движений. Учить детей самостоятельно показывать знакомые композиции вместо педагога (по очереди, по желанию), показывают знакомые музыкально ритмические композиции вместо педагога; самостоятельно исполнять музыкально-ритмические, народные и современные танцы. Действия с воображаемыми предметами, музыкально- ритмические движения, упражнения на развитие двигательной координации, игры-пантомимы, музыкально-пластические импровизации.
Работа над театральной постановкой	15 ч.	Познакомить со сказкой, обсудить характеры героев. Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.). Репетиции отдельных эпизодов и всего произведения, изготовление театральных костюмов и декораций.

Театральная игра	3 ч.	Учить детей общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. В процессе театрализованных игр воспитывать уверенность в себе, развивать внимание, память, наблюдательность, эстетическое чувство. Игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.
Итоговое занятие	30 мин.	Заучивание стихов, песен, танцев; углублять представления об устройстве театра снаружи и изнутри. Закреплять знания терминологии театрального искусства. Драматизация сказки.

## 4. Критерии и показатели результативности

### 5- 6 лет

В конце цикла театральной деятельности дети должны **уметь**:

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

**Должны знать:**

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

### 6 – 7 лет

В конце цикла театральной деятельности дети должны **знать**:

- назначение театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.

**Должны уметь:**

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы и собственными силами организовать деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выразить различные состояния персонажа с помощью интонации;
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

**Должны иметь представление:**

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

#### **Должны владеть навыками:**

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроения на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

#### **Формы подведения итогов программы.**

Ожидаемыми результатами и способами определения их результативности является педагогическая диагностика, которая обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, отчетные концерты, которые проводятся 1 раз в квартал. Знания воспитанников оцениваются по каждому разделу программы по баллам. Это проходит в игровой непринужденной обстановке с помощью театрализованных игр и наблюдения (Приложение 1);
- итоговый – показ спектакля в рамках отчетного концерта дошкольного учреждения.

Мероприятия и праздники, проводимые в детском саду, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих возможностей.

## 5. Информационно-методическое обеспечение

### Техническое оснащение:

- Мультимедийный проектор BENG MS517 с переносным экраном на штативе Digis Kontur – C DSKS -11 -01
- Ноутбук ASUS X200LA
- Музыкальный центр LG LM – K 3960
- Синтезатор CASIO Europe GmbH
- Стол раскладной
- Часы настенные
- Зеркала 3 шт., 80x160

### Методические и учебные пособия

- Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду, 2009;
- Бугаева, З. Н. Музыкальные занятия в детском саду [Текст]: З. Н. Бугаева, 2005;
- Бодраченко И.В. Речевые игры: что это такое и как в них играть Логопед, 2007, № 3;
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет, 2012;
- Буренина А.И., Колунтаева Л.И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования, 2007;
- Виноградов Л.А. Коллективное музицирование, 2008;
- Гончарова О.В. Театральная палитра [Текст]: программа художественно-эстетического воспитания, 2010;
- Горькова Л.Г., Обухов Л.А., Петелина А.С. Праздники и развлечения в детском саду, 2004;
- Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду, 2006.
- Журналы Музыкальная палитра и Музыкальный руководитель 2004 – 2013 гг.;
- Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности 2010;
- Зарецкая Н.В. Музыкальные сказки для детского сада, 2004;
- Зимина А.Н. Музыкальные сказки, 1998;
- Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду, 2004;
- Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых, 2005;
- Микляева Н.В. Сказкотерапия в ДОУ и семье, 2010;

- Штанько И.В. Театрализованная деятельность в старшей группе, 2008;
- Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду (5-6 лет), 2008.

#### **Атрибуты для декораций:**

- Плоскостные домики – 2 шт.
- Веночки – 16 шт.
- Гирлянды из осенних листьев (2 м) – 3 шт.
- Гирлянды из цветов (2 м) – 3 шт.
- Гирлянды из флажков (2 м) – 3 шт.
- Разноцветные флажки и платочки четырех цветов – красные 40 шт., синие 40 шт., желтые 40 шт., зеленые 40 шт.
- Султанчики на пластмассовой палочке (разноцветные) – 30 шт.
- Салюттики – пучки бумажных разноцветных лент длиной 20 см, шириной 1,5–2 см – 30 шт.
- Цветные ленты шелковые на палочке (красные, синие, зеленые, желтые, оранжевые, голубые, розовые) атласные длиной 50–70 см – 50 шт.
- Платочки - 25 шт.
- Шарфики белые прозрачные - 15 шт.
- Шарфики голубые прозрачные – 15 шт.
- Снежинки (большие, средние, маленькие) – 45 шт.
- Елка искусственная – 2м 40 см – 1 шт.
- Елка искусственная – 1 м – 2 шт.
- Елочные украшения (гирлянда сетка) - 3 шт.
- Другие елочные украшения (шары, дождик, мишура).
- Заборчик из подсолнухов (искусственный) – 2м.

#### **Празднично-карнавальные костюмы для детей:**

##### **1. Сказочные персонажи:**

- Богатыри – 8 шт.
- Ведьмочки – 6 шт.
- Гномики - 10 шт.
- Красная шапочка – 1 шт.
- Пьеро – 1 шт.
- Король (Принц) – 1 шт.
- Шуты – 4 шт.
- Баба Яга – 1 шт.

- Лешие – 8 шт.
- Пираты – 6 шт.
- Звездочет – 1 шт.
- Колокольчики – 4 шт.

## **2. Забавные зверюшки:**

- Зебра – 1 шт.
- Ежики – 3 шт.
- Слоненок – 1 шт.
- Лисичка – 2 шт.
- Зайчики – 6 шт.
- Кошечка – 1 шт.
- Медведи – 4 шт.
- Волчонок – 1 шт.

## **3. Живая природа:**

- Зима – 1 шт.
- Снежинки – 8 шт.
- Ночки – 6 шт.
- Звездочки – 8 шт.
- Весна – 1 шт.
- Осень – 1 шт.
- Дождик – 1 шт.
- Гриб – 1 шт.
- Ромашки – 1 шт.
- Тучки – 8 шт.
- Мухоморчики – 6 шт.
- Рыжики – 6 шт.

## **4. Крылатые костюмы:**

- Дятел – 1 шт.
- Петушок – 1 шт.
- Стрекозки – 6 шт.
- Бабочки – 5 шт.
- Жук-олень – 1 шт.
- Ангелы – 6 шт.
- Пчелки – 5 шт.

## **5. Другие карнавальные костюмы:**

- Клоуны – 6 шт.
- Снеговики – 6 шт.
- Индейцы – 5 шт.
- Инопланетяне – 5 шт.
- Восточные красавицы – 6 шт.

## **6. Русские народные костюмы:**

- Матрешки – 8 шт.
- Березки – 6 шт.
- Рябинки – 6 шт.
- Сарафаны для девочек – 15 шт.
- Платья для кадрили – 6 шт.
- Косоворотки для мальчиков – 12 шт.
- Брюки – 12 шт.

## **Празднично-карнавальные костюмы для взрослых:**

- Осень – 1 шт.
- Зима – 1 шт.
- Весна – 1 шт.
- Лето – 1 шт.
- Клоун – 1 шт.
- Звездочет – 1 шт.
- Ночь – 1 шт.
- Снегурочка – 2 шт.
- Дед Мороз – 2 шт.
- Клоун – 2 шт.
- Скоморох – 1 шт.
- Медведь – 1 шт.
- Волк – 1 шт.
- Лиса – 1 шт.
- Хозяюшка – 1 шт.
- Мальвина – 1 шт.
- Буратино – 1 шт.
- Водяной – 1 шт.
- Восточная красавица – 1 шт.
- Баба Яга – 1 шт.
- Кикимора – 1 шт.
- Леший – 1 шт.

- Домовенок Кузя – 1 шт.
- Лесовик – 1 шт.
- Солнышко – 1 шт.
- Земля – 1 шт.

### **Шапочки зверей и птиц:**

- Лиса – 3 шт.
- Заяц – 2шт
- Ёж – 6 шт.
- Волк – 2 шт.
- Медведь – 5 шт.
- Лягушка – 6 шт.
- Коза – 1 шт.
- Баран – 1 шт.
- Петух – 1 шт.
- Курица – 1 шт.
- Пингвин – 2шт
- Собака – 3 шт.
- Кошка - 4 шт.
- Тигр – 1 шт.
- Слон – 1 шт.
- Дракон – 1 шт.

### **Детские музыкальные инструменты:**

- Бубен большой -3 шт.
- Бубен средний – 2 шт.
- Бубен малый – 5 шт.
- Тамбурин большой – 1 шт.
- Тамбурин малый – 1 шт.
- Ксилофон – альт диатонический – 2 шт.
- Ксилофон 12 тонов – 5 шт.
- Металлофон – альт диатонический
- Металлофон 12 тонов – 6 шт.
- Балалайка-прима – 1 шт.
- Гитара детская – 8 шт.
- Вертушка – 3 шт.
- Игровые (деревянные ложки), расписанные под хохлому – 12 шт.
- Маракасы – 8 шт.
- Трещотка деревянная -2 шт.
- Барабаны с палочками – 6 шт.

- Треугольник -2 шт.
- Колокольчики – 25 шт.
- Кастаньеты деревянные – 4 шт.
- Кастаньеты пластмассовые – 4 шт.
- Погремушки – 30 шт.
- Дудка - 6 шт.
- Гармошки детские - 8 шт.
- Аккордеоны детские – 1 шт.
- Синтезатор детский – 1 шт.

### **Наглядный материал:**

#### **Портреты композиторов – 20шт.**

- Иоганн Себастьян Бах
- Вольфганг Амадей Моцарт
- Людвиг ван Бетховен
- Франц Шуберт
- Ференс Лист
- Роберт Шуман
- Федерик Шопен
- Джузеппе Верди
- Александр Константинович Глазунов
- Михаил Иванович Глинка
- Рейн гольд Морицевич Глиэр
- Александр Сергеевич Даргомыжский.
- Модест Петрович Мусоргский
- Николай Яковлевич Мясковский
- Сергей Сергеевич Прокофьев
- Сергей Васильевич Рахманинов
- Николай Андреевич Римский-Корсаков
- Арам Ильич Хачатурян
- Пётр Ильич Чайковский
- Дмитрий Дмитриевич Шостакович

#### **Картинки пейзажные (времена года):**

- лето
- осень
- зима
- весна

### **Картинки с изображением музыкальных инструментов -20шт.:**

- аккордеон
- баян
- гармошка
- бубен
- барабан
- тарелки
- ложки
- маракасы
- фортепиано
- ксилофон
- орган
- контрабас
- альт
- виолончель
- скрипка
- гобой
- кларнет
- гитара
- литавры
- кастаньеты

**Нотные значки на фланелеграф:** (четверти и восьмые), скрипичный ключ, полоски короткие и длинные.

### **Картинки к музыкальным произведениям:**

- «Болезнь куклы»
- «Новая кукла»
- «Марш деревянных солдатиков»
- «Баба Яга»
- «Игра в лошадки»
- «Мама»
- «Зимнее утро»
- «Утренняя молитва»
- «Вальс»
- «Мужик на гармонике играет»

## Кукольные театры:

### 1. Театр картинок:

- «Три медведя» (3 медведя, Маша, дед, баба, избушка, лес);
- «Колобок» (заяц, волк, лиса медведь, дед и баба, колобок, избушка, лес);
- «Еж и медведь» (еж, заяц, белка, медведь, лес);
- «Заяц и гуси» (заяц, 2 гуся, избушка).

### 2. Театр петрушек (би – ба – бо):

- «Кто сказал мяу?» (пес, рыба, котенок, щенок, индюк);
- «Курочка Ряба» (дед, баба, курица, яичко, мышка);
- «Маша и медведь» (Маша, медведь, дед, баба);
- «Три поросенка» (3 поросенка, плоскостные домики – 3шт, плоскостные елочки - 2 шт, волк);
- «Заяц и лиса» (заяц, лиса, 2 плоскостных домика);
- «Красная шапочка» (мама, девочка, бабушка, волк);
- «Теремок»(лягушка, мышка, волк, лиса, медведь, заяц);
- «Сивка-Бурка»(волк, Иван – царевич, Царевна);
- «Петушок – золотой гребешок» (петушок, царь, шамаханская царица);
- «Царевна-лягушка»(царь, Иван – царевич, волк, Кощей Бессмертный, Царица);
- «Петух и бобок» (петушок, курочка, бобок);
- «Рукавичка» (рукавичка из материала, заяц, волк, медведь, лиса);
- «Два Мороза»(2 Мороза, дворец ледяной плоскостной);
- «По щучьему веленью» (Иван – дурак, Царь, щука, плоскостные ведра и печь)

### 3. Теневой театр:

- «Лиса и заяц» (фигуры зайца, лисы, 2 избушки);
- «Теремок» (лягушка, мышка, волк, лиса, медведь, заяц, теремок);
- «Заюшкина избушка» (заяц, избушка, волк, лиса, медведь);
- «Маша и медведь» (Маша, медведь, дед, баба, 2 избушки, 3 ели);
- «Волк и семеро козлят»(изба, коза, 7 козлят, волк);
- «Гуси – лебеди» (Аленушка, братец Иванушка, гуси – лебеди 3шт, избушка на курьих ножках, Баба Яга, речка, яблоня, печка);
- «Репка» (репка, дед, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка);
- «Смоляной бычок»(бычок, баба, дед, заяц, волк, лиса, медведь).

### 4. Театр игрушки (резиновый):

- «Веселая Африка» (жираф, слон, крокодил, обезьяна, гиппопотам, зебра);
- «Птичий двор» (курица, петух, индюк, свинья, бык, овца, корова, утка);
- «Вершки и корешки» (мужик, медведь, репка).

#### **5. Пальчиковый театр:**

- «Мальчик с пальчик» (мальчик с пальчик, людоед, светлячок, эльф);
- «Бык, баран, гусь, петух и волк» (бык, баран, гусь, петух и волк);
- «Кот, Петух и Лиса» (кот, петух и лиса);
- «Лиса и журавль» (лиса и журавль);
- «Петух и курица» (петух и курица).

#### **6. Платочный:**

- «Веселые гуси» (бабуся, 2 гуся);
- «Гуси – лебеди» (Аленушка, братец Иванушка, гуси – лебеди 3 шт, , Баба Яга);
- «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (Аленушка, Иванушка, козленочек, молодец).

#### **7. Настольный:**

- «Морозко» (падчерица, мачеха, ее дочь, Морозко);
- «Дюймовочка» (Дюймовочка, мышь, крот, ласточка, эльф);
- «Кот и петух» (кот и петух);
- «Кот в сапогах» (кот, его хозяин, король, принцесса, людоед);
- «Три поросенка» (3 поросенка, волк);
- «Красная шапочка» (мать, Красная шапочка, волк, бабушка);
- «Снегурочка» (дед, баба, Снегурочка).

#### **8. Вязаный:**

- «Колобок» (заяц, волк, лиса медведь, дед и баба, колобок);
- «Веселые гуси» (бабка, 2 гуся);
- «Заяц и лиса» (заяц и лиса);
- «Петушок и курочка» (петушок и курочка);
- «Теремок» (лягушка, мышка, волк, лиса, медведь, заяц).

### **Музыкально-дидактические игры:**

- «Пчелка»;
- «Музыкальное лото»;
- «Узнай и назови»;
- «Ступеньки»;

- «Повтори звуки»;
- «Три поросенка»;
- «Волшебный волчок»;
- «Музыкальный паровозик»;
- «Угадай, что звучит»;
- «Три цветка»;
- «Музыкальный зонтик»;
- «Ритмическое лото»;
- «Найди землянички»;
- «Ритмические кубики»;
- «Назови композитора»;
- «Веселая пластинка»;
- «Музыкальные птенчики»;
- «Матрешка учит танцевать»;
- «Где мои детки?»;
- «Птицы и птенчики»,
- «Музыкальные волчки»;
- «Угадай, на чем играю?»;
- «Кого разбудило солнышко?»;
- «Где мои ребятки?»;
- «Чудесный мешочек»;
- «Кто как поет?».

#### **Атрибуты к подвижным играм:**

- «Кошка и котята»;
- «Курочка и петушок»;
- «Зайцы и медведь»;
- «Летчики»;
- «Хоровод в лесу»;
- «Ворон»;
- «Кот и мыши»;
- «Музыканты»;
- «Карусели»;
- «Дождик»;
- «На лошадке»;
- «Солнышко»;
- «Куколка»;

- «Мячик»;
- «Садовники»;
- «Стрекозы»;
- «Музыкальная табакерка»;
- «Кот и мыши».

**Наборы для проведения детского праздника  
«Сказки с масками героев и сценариями»:**

1. «Колобок», «Три медведя», «Коза – дереза»;
2. «Финист – ясный сокол», «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын»;
3. «Курочка – ряба», «Мужик и медведь», «Волк и семеро козлят».

**Сборники сценариев музыкальных сказок (с нотным приложением):**

1. «Тук, тук, открой дверь» (Муз. К.Волкова, сценарий Г.Демькиной по мотивам японской народной сказки);
2. «Мышонок – вострохвостик» (Муз. Дмитриева, сценарий Ю.Николаева по мотивам одноименной чувашской сказки);
3. «Стрекоза и муравей» (по мотивам басни Крылова, либретто Е.Козловой);
4. «Заяц – огородник» (по мотивам сказки И.Бурсова, либретто К.Алемасовой);
5. «Кот в сапогах» (детская музыкальная сказка по мотивам Ш.Перро, либретто К.Алемасовой);
6. «Сказка про Бабу Ягу, ее сына Цыпу, царевну Матвевну и сундук с вениками» (Муз. М.Митева, сценарий М.Пляцковского);
7. Сценарий русской народной сказки с нотным приложением «Теремок на новый лад», музыка З.Роот;
8. Сценарий сказки Гофмана «Щелкунчик» с нотным материалом, музыка В.Адыгеевой;
9. Сценарий сказки «Лесная история» с вокальными партиями героев, музыка К.Алемасовой;
10. Сценарий музыкальной сказки «Стрекоза и муравей», музыка Дмитриева;
11. Детская опера по мотивам русской народной сказки «Гуси – лебеди», музыка К.Волкова;
12. Детская опера по мотивам сказки Шарля Перро «Кот в сапогах», музыка Дмитриева.

### **Ширмы:**

- настольная раскладная 80x140 – 3 шт.
- напольная – 2 шт.

### **Альбомы для рассматривания:**

- «Мы рисуем песенку»;
- «Русские народные костюмы»;
- «Музыкальные инструменты»;
- «Портреты композиторов»;
- Времена года: «Осень», «Весна», «Зима», «Лето»

**Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников  
по театрализованной деятельности**

ФИО ребенка	Основы театральной культуры	Культура и техника речи	Основы певческой культуры	Ритмические навыки	Эмоционально-образное развитие	Основы коллективной творческой деятельности	Всего баллов
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Высокий уровень: 3 балла

Средний уровень: 2 балла

Низкий уровень: 1 балл

### ПАРАМЕТРЫ

#### **Основы театральной культуры**

##### **3 балла**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.

Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

##### **2 балла**

Интересуется театральной деятельностью. Использует свои знания в театрализованной деятельности.

**1 балл**

Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре. Затрудняется назвать различные виды театра.

**Речевая культура и техника речи**

**3 балла**

Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев. Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

**2 балла**

Понимает главную идею литературного произведения. Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев. Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета. В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

**1 балл**

Понимает содержание произведения. Различает главных и второстепенных героев. Затрудняется выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение с помощью педагога.

**Основы певческой культуры**

**3 балла**

Проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении песен, чисто интонирует мелодию, правильно передает ритмический рисунок. В пении использует мимику, жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа.

**2 балла**

Сформирован интерес к певческой деятельности, но довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передает средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения.

**1 балл**

Отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интерес к освоению песни, недостаточно хорошо владеет певческими умениями и

навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм, отказывается петь индивидуально, исполняет знакомые песни не эмоционально.

### **Эмоционально-образное развитие**

#### **3 балла**

Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

#### **2 балла**

Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

#### **1 балл**

Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

### **Ритмические навыки**

#### **3 балла**

Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.

#### **2 балла**

Передает в свободных пластических движениях характер музыки.

#### **1 балл**

Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.

### **Основы коллективной творческой деятельности**

#### **3 балла**

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

#### **2 балла**

Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

#### **1 балл**

Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### **Словарь театральных терминов**

*Авансцена* – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

*Актер* – деятельный, действующий (акт – действие) участник игры.

*Амфитеатр* – места для зрителей, расположенные за партером.

*Антракт* – промежуток между действиями спектакля.

*Аплодисменты* – одобрительные хлопки зрителей.

*Афиша* – объявление о представлении.

*Балет* – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

*Бельэтаж* – первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

*Бенуар* – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

*Бутафория* – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

*Грим* – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

*Декорация* – украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

*Диалог* – разговор между двумя или несколькими лицами.

*Драма* – сочинение для сцены.

*Жест* – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

*Занавес* – полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

*Задник* – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

*Карман* – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

*Кулисы* – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

*Мизансцена* – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

*Мимика* – мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

*Монолог* – речь одного лица, мысли вслух.

*Опера* – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

*Оперетта* – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

*Падуга* – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

*Пантомима* – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

*Парик* – накладные волосы.

*Партер* – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

*Режиссер* – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

*Реквизит* – вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

*Ремарка* – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

*Репертуар* – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

*Репетиция* – повторение, предварительное исполнение спектакля.

*Реплика* – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

*Театр* – место для зрелищ.

*Штанкет* – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

*Фойе* – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

***Культура и техника речи.***

*Упражнения для губ*

1. Улыбка – удерживание губ в улыбке, зубы при этом не видны.
2. Трубочка – вытягивание губ вперед длинной трубочкой.
3. Заборчик – губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.
4. Бублик – зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.
5. Заборчик - Бублик. Улыбка - Трубочка. Чередование положений губ.
6. Кролик – зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

*Упражнения для развития подвижности губ*

1. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.
2. Улыбка - Трубочка. Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.
3. Пятачок. Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.
4. Рыбки разговаривают. Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).
5. Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Нужно добиться, чтобы при выполнении этого упражнения, раздавался характерный звук "поцелуя".
6. Уточка. Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв утки.
7. Рот широко открыт, губы втягиваются внутрь рта, плотно прижимаясь к зубам.

*Упражнения для губ и щек*

1. Покусывание, похлопывание и растирание щек.
2. Толстый хомячок. Надуть обе щеки, потом надувать щеки по очереди.
3. Голодный хомячок. Втянуть щеки.
4. Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, вследствие чего воздух выходит с силой и шумом.

### *Статические упражнения для языка*

1. Птенчики – Рот свободно открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.
2. Лопаточка – Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.
3. Чашечка – Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.
4. Иголочка – Рот открыт. Напряженный язык выдвинут вперед.
5. Горка – Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.
6. Трубочка – Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.
7. Грибок – Рот открыт. Язык присосать к нёбу. Удерживать язык в таком положении.

### *Динамические упражнения для языка*

1. Часики – Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка поочередно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
2. Змейка – Рот свободно открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.
3. Футбол – Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.
4. Чистка зубов – Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.
6. Катюшка – Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Язык выкатывается вперед и убирается в глубь рта.
7. Лошадка – Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать неторопливо и сильно, тянуть подъязычную связку.
8. Гармошка – Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.
9. Маляр – Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.
10. Сладкая шоколадка – Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.
11. Облизем губки – Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

*Скороговорки* для детей помогают детям научиться четко и красиво говорить, а также будут способствовать улучшению дикции и памяти.

Например:

От топота копыт пыль по полю летит.

На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.

Все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскороговоришь

У осы не усы, и не усищ-ща, а у-у-сики.

Ткёт ткач ткани на платки Тане.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Чёрной ночью чёрный кот прыгнул в чёрный дымоход.

Ест Федька с водкой редьку

Ехал Грека через реку, видит Грека - в реке рак.

Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку - цап!

Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла.

Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.

Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.

*Артикуляционные игры и упражнения*

#### *«Насос»*

Цель. Уточнить и отработать артикуляцию звука С. (Язык находится за нижними зубами, струя воздуха холодная)

Описание. Предложить ребёнку длительно произнести звук С (так, как свистит воздух, когда выходит из насоса, губы в улыбке).

#### *«Маляр»*

Цель. Отрабатывать движения языка вверх и его подвижность.

Описание. Улыбнуться, открыть рот и «погладить» кончиком языка твёрдое нёба, делая движения языком вперёд – назад.

Методические указания. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны.

Следить. Чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубиков, когда продвигается вперёд, и не высовывался изо рта.

#### *«Качели»*

Цель. Выбатывать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука Л с гласными А, Ы, О, У.

Описание. Улыбнуться, показать зубы. Приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счёт от одного до пяти. Так, поочерёдно менять положение языка 4 - 6 раз.

Методические указания. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

#### *«Гармошка»*

Цель. Укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку (уздечку) .

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить к нёбу и, не опуская языка, закрывать и открывать рот. Губы находятся в положении улыбки. При повторении упражнения надо стараться открывать рот всё шире и всё дольше удерживать язык в верхнем положении.

Методические указания. Следить, чтобы, когда открывается рот, губы были неподвижны. Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счёт от трёх до десяти.

#### *«Барабанички»*

Цель. Укреплять мышцы кончика языка, вырабатывать подъём языка вверх и умение делать кончик языка напряжённым.

Описание. Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнеся звук Д-Д-Д. Сначала звук Д произносить медленно. Постепенно убыстрять темп.

Методические указания. Рот должен быть всё время открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык. Следить, чтобы звук Д носил характер чёткого удара – не был хлюпающим.

#### *«Пароход гудит»*

Цель. Вырабатывать подъём спинки языка вверх.

Описание. Приоткрыть рот и длительно произносить звук Ы.

Методические указания. Следить, чтобы кончик языка был опущен и находился в глубине рта, а спинка была поднята к нёбу.

#### *«Пальчик»*

Этот пальчик хочет спать,

Этот пальчик прыг в кровать!

Этот пальчик прикорнул,

Этот пальчик уж заснул.

Тише, пальчик, не шуми.

Братиков не разбуди.  
Встали пальчики. Ура!  
В детский сад идти пора!

*«Цветок»*

Вырос высокий цветок на поляне,  
Утром весенним раскрыл лепестки.  
Всем лепесткам красоту и питание  
*(движения пальцев – вместе, врозь)* .  
Дружно дают под землёй корешки  
*(ладони опущены вниз, прижаты друг к другу тыльной стороной, пальцы разведены)*.

*«Человечки»*

Побежали вдоль реки дети наперегонки.  
*(движения указательного и среднего пальцев обеих рук по поверхности стола от себя)*.

*Риторические игры на быстрое и чёткое проговаривание звукорядов.*

Ма-ма-ма – дома я сижу сама.  
Оль-оль-оль – мы с тобой купили соль.  
Лу-лу-лу – все столы стоят в углу.  
Ул-ул-ул – у меня сломался стул.  
Зу-зу-зу – моем Катю мы в тазу.  
Ло-ло-ло – на дворе стоит тепло.  
Жу-жу-жу, жу-жу-жу,  
Я с ромашками дружу.  
За-за-за – уходи домой, коза.  
Же-же-же – дождь прошёл у (же) .  
Жо-жо-жо – лужок, снежок, пирожок, творожок.

*Песенка жука*

Жу-жу-жу – я на ветке сижу,  
Букву –Ж – всё твержу.  
Я жук, я жук, я тут живу,  
Жужжу, жужжу, лежу, гляжу,  
Всю жизнь жужжу: ж-ж-ж-ж.

Жа-жа-жа – есть иголки у е... (жа)  
Жи-жи-жи – здесь живут е... (жи) .  
Ба-ба-ба – из окна видна тру... (ба) .  
Бы-бы-бы – на дворе стоят стол... (бы) .  
Га-га-га –как гудят прово... (да) .  
Жу-жу-жу – молоко дадим е... (жу) .

### *Ритмопластика*

Ритмопластика – это игры, создающие образ; это выражение своих чувств и эмоций через пластику своего тела; ритмопластика развивает движения и фантазию детей.

- Котята отдыхают – создание конкретного образа отдыхающих котят – расслабление всего тела.
- Полетели птички – движения, имитирующие взмахивания крыльев при полёте птиц.
- Как ходят медведи – образ шагающего тяжёлыми шагами медведя.
- Как скачет лошадка – создание конкретного образа скачущей лошадки.
- Идёт лисичка – образ двигающейся хитрой лисички, виляющей хвостом.
- Зайка испугался – образ испуганного присевшего зайчика, пригнувший ушки к головке.
- Как скачут зайчики – образ прыгающего зайчика с поднятыми и прижатыми к груди лапками.

### *Упражнения на развитие пантомимики*

Пантомимика – это упражнения, развивающие двигательные навыки, воображение, мимические движения.

- Как качаются веточки у дерева – движения, имитирующие качающиеся на ветру.
- Как ходят уточки – движения, изображающие уточек, переливающихся с лапки на лапку.
- Как птички пьют водичку – движения, имитирующие птичек, наклоняющих и поднимающих вверх голову.
- Как мы делаем зарядку – движения, изображающие движения гимнастических упражнений.
- Как летает бабочка – движения, изображающие размах крыльев бабочки.
- Как котик лапкой умывается – движения, имитирующие умывающегося лапкой котика.
- Как скачет лошадка – движения, изображающие скачущую лошадку.

### *Творческое задание на выразительность жеста*

- Как едет паровоз (*круговые вращения руками с продвижением вперёд*)
- Как птичка клюёт зёрнышки;

- Как играют на барабане (*соответствующие движения пальцами рук*);
- Как кружатся снежинки (*круговые вращательные движения вокруг себя с раскинутыми руками*);
- Как стучат молоточком;
- Как зайчик шевелит ушками;
- Как играют на дудочке.
- Как вы вырастите большими (*движения рук, вытянутых вверх*).

#### *Упражнения на выразительность движений*

- Петушка, хлопающего крылышками;
- Птичек, желающих взлететь;
- Бегающих детей;
- Прыгающих кузнечиков;
- Танцующих людей.

#### *Тренируем эмоции*

Упражнения на развитие чувств и эмоций детей, на развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста:

- Сладкая конфета
- Горькое лекарство
- Кислый лимон
- Грязная бумажка

## Основы певческих навыков

### *Игра-упражнение “Весёлые бубны”*

Цель: Учить детей различать и посредством движений выделять акцентированные доли на фоне звучания равной силы.

Материал. Бубны на каждого ребёнка (дудочки или свистульки).

Содержание.

Педагог произносит с равной силой голоса слоги, произвольно делая акцент, например: Та-та-та-та-Та-та-та-Та-та-та-та-Та-та-та... Дети, выделив акцентированный слог, должны один раз ударить в бубен. Разнообразить игру можно, предложив детям свистульки или дудочки.

### *Игра-упражнение “Озорные козлята”*

Цель: Закреплять навык выделения на слух неожиданного акцента.

Материал. Шапочки козлят на каждого ребёнка.

Содержание.

Педагог медленно произносит различные слоги, произвольно делая акцент на одном из них. Дети стоят в парах лицом друг к другу, держа руки за спиной, и делают ногой махи назад, высоко поднимая голень. На акцентуемый слог поднимают руки над головой с вытянутыми указательными пальцами, изображая рожки, потом продолжают движения ногой до последующего акцента.

### *Ритмическое упражнение “Листики и капельки”*

Цель: Учить детей выполнять ритмические хлопки согласно изображениям на картинке. Развивать чувство ритма.

Содержание.

Педагог предлагает детям прохлопать ритмические картинки (картинки с изображением ритмически расположенных листиков, капелек).

### *Ритмическое упражнение “Скороговорка”*

Цель: Учить детей выполнять ритмические хлопки согласно изображениям на картинке, чётко проговаривая скороговорку.

Материал. Картинки с изображением скороговорки.  
Содержание.  
Педагог предлагает детям прохлопать скороговорку.

*Ритмическое упражнение “Ёжик и барабан”.*

Цель: Учить детей выполнять ритмические движения, согласно тексту стихотворения. Развивать чувство ритма.

Содержание.

С барабаном ходит ёжик

Бум-бум-бум!

(на слова “Бум-бум-бум!” дети равномерно ударяют ладонями по коленям).

Целый день играет ёжик: Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами... Бум-бум-бум!

Ёжик в сад забрёл случайно.

Бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он.

Бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он.

Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались:

Бум-бум-бум!

И удары раздавались:

Бум-бум-бум!

*Голосовое упражнение “Спелые фрукты”.*

“Груши падают на траву” – БАМ-БАМ-БАМ (громко).

“Сливы падают на траву” – Бам-Бам-Бам(тихо).

“Вишни падают на траву” – бам-бам-бам(шёпотом).

Ритмическое упражнение “Осень”.

Цель: Учить детей выполнять ритмические движения, согласно тексту стихотворения. Развивать чувство ритма.

Содержание.

Дети изображают дождь, отстукивая указательным пальцем правой руки по ладошке левой руки в такт стихотворению.

Осень

Дождь, дождь Вся земля,

Целый день Вся земля

Барабанит в стёкла. От воды промокла...

*Ритмическое упражнение “Дождик”.*

Педагог говорит: “Набежали тучки, и пошёл дождик... Сначала редкие капли застучали по крыше. Но вот дождик стал сильнее, капли падают чаще, чаще. Настоящий ливень! Хорошо!” (Дети вместе с ведущим хлопают в ладоши во все убыстряющемся темпе.)

Капля – раз! Капля – два!

Капли медленно сперва

Стали капли ударять,

Капля каплю догонять.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

До свиданья, лес густой!

Побежим скорей домой!

*Ритмическое упражнение “Скворушки”.*

Цель: Учить детей выполнять движения, согласно тексту. Развивать чувство ритма.

Содержание.

Педагог читает стихотворение. Дети ритмично поднимаются на носочки и опускаются на пятки в текст чтению.

Сквору-сквору-скворушки,

Распушили пёрушки,

Птицы в стаю собрались,

Птицы к югу понеслись.

*Ритмическое упражнение “На птичьем дворе”.*

Цель: Учить детей выполнять движения, согласно тексту. Развивать чувство ритма.

Содержание.

Педагог читает стихотворение. Дети ритмично поднимаются на носки и опускаются на пятки в такт чтению.

Есть у курицы цыплёнок,

У гусыни есть гусёнок,

У индюшки индюшонок,

А у утки есть утёнок.

У каждой мамы малыши  
Все красивы, хороши!

*Ритмическое упражнение “Повтори, как я”.*

Цель: Учить детей воспроизводить ритмический рисунок по слуховому восприятию. Развивать внимательность.

Материал. По две деревянные палочки на каждого ребёнка.

Содержание.

Педагог задаёт ритм, отстукивая его одной рукой, например “2-2-3” (в начале освоения даётся зрительное подкрепление – дети видят руки педагога, а в процессе освоения происходит постепенный переход только к слуховому восприятию, то есть с закрытыми глазами). Затем дети повторяют ритмический рисунок правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно. Затем предлагается воспроизвести тот же ритмический рисунок ногами.

*Ритмическое упражнение “Как на горке – снег, снег”.*

Цель: Учить детей выполнять движения в такт стихотворению. Развивать чувство ритма.

Содержание.

Дети встают парами лицом друг к другу, хлопают в ладоши в такт стихотворению (на каждую строчку – четыре удара).

Как на горке – снег, снег,  
И под горкой – снег, снег,  
И на ёлке – снег, снег,  
И под ёлкой – снег, снег.  
А под снегом спит медведь.  
Тише, тише, не шуметь!

*Ритмическая игра “Дятел”.*

Цель: Учить детей выполнять ритмический рисунок, согласно тексту. Развивать чувство ритма.

Содержание.

Дети проговаривают слова, ударяя кулачками друг о друга, затем прохлопывают в ладоши за педагогом различный ритмический рисунок.

Долбит дятел в лесу сук,

Раздаётся: тук-тук-тук!

*Речевая игра “Ворона”.*

Цель: Учить детей выполнять движения, согласно тексту. Развивать чувство ритма.

Материал: Карандаши по количеству детей.

Содержание.

Ведущий читает стихотворение, а дети в такт ему ударяют карандашом по полу (на каждую строчку – четыре удара).

– Ты, ворона, где была?

Что, ворона, принесла?

- Я летала на базар,

Принесла вам «кар-кар».

*Ритмическое упражнение “На дворе”.*

Цель: Учить детей выполнять движения, согласно тексту. Развивать чувство ритма.

Содержание.

Дети сгибают руки в локтях, совершают поочередные действия, имитирующие движения рук робота. Текст дети произносят, чётко скандируя:

На дворе мороз и ветер,

На дворе гуляют дети,

Ручки, ручки потирают,

Ручки, ручки согревают.

*Ритмическое упражнение “Олень”.*

Цель: Развивать чувство ритма, координацию движений, согласовывать действия с партнёром.

Содержание.

Трав копытами касаясь,

Ходит по тундре рогатый красавец.

Педагог помогает детям показать оленей, идущих на водопой летом разгребаящих снег в поисках ягеля в зимнее время. Дети произносят двусишие, топя поочередно ногами на каждый слог:

По снегу шёл олень,

И гулял он целый день.

### *Ритмическое упражнение “Зайчик и барабан”.*

Цель: Развивать умение воспринимать чувство ритма и воспроизводить его самостоятельно.

Содержание.

Дети стоят в кругу в затылок друг другу. Один из них отбивает ритм на спине партнёра. Тот запоминает его и старается повторить на спине партнёра, стоящего перед ним. Ритм должен вернуться к «заказчику»

### **Музыкально – дидактические игры**

#### *«Музыкальное лото»*

Игровой материал. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, триола)

Ход игры. Ребенок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

#### *«Ступеньки»*

Игровой материал. Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.

#### *«Повтори звуки»*

Игровой материал. Карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков: красный — «дан», зеленый — «дон», желтый — «динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному); металлофон.

Ход игры. Воспитатель-ведущий показывает детям большую карточку с

бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так (поет до первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит немного выше, мы назовем его «дон», он звучит так (поет ми первой октавы): дон-дон-дон. Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динь», и звучит он так (поет соль первой октавы): динь – динь -динь». Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке. Воспитатель показывает маленькую карточку, например, с желтым «бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «динь-динь-динь» (соль первой октавы). Воспитатель дает ему карточку, и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточке. Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребенок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне). В игре участвует любое количество детей (в зависимости от игрового материала). Но при этом надо помнить, что каждый участник получит маленькую карточку только тогда, когда споет соответствующий звук или сыграет его на металлофоне.

### *Игра «Три поросенка»*

Игровой материал. На планшете изображены лес и сказочный дом. В нем вырезано одно окошко, в котором вращающийся диск с изображением трех поросят: Нуф-Нуф в синей шапочке, Наф-Наф в красной шапочке, Ниф-Ниф в желтой шапочке. Если диск вращать с обратной стороны планшета, то в окошке домика появляются поочередно все поросята. Вверху на игровом поле прикреплены три пластинки от металлофона. Под пластинкой фа первой октавы нарисована мордочка поросенка в синей шапочке — Нуф-Нуфа, под пластинкой ля первой октавы — поросенок в красной шапочке — Наф-Наф, под пластинкой до второй октавы — поросенок в желтой шапочке — Ниф-Ниф. Здесь же прикреплен молоточек от металлофона, который свободно и легко вынимается из петельки. 8—12 больших карт (по числу играющих), каждая разделена на три части (три окошка) с изображением шапочек трех поросят: синей, красной и желтой. Ход игры. Дети рассаживаются полукругом. «Посмотрите, дети, какой красивый дом,— говорит воспитатель.— Живут в нем знакомые вам поросята Нуф-Нуф, Наф-Наф, Ниф-Ниф. Поросята очень любят петь. Они спрятались в домике и выйдут только тогда, когда вы споете так, как поют они. У Ниф-Нифа самый высокий голове: «Я Ниф-Ниф» (поет и играет на

пластинке до второй октавы). У Нуф-Нуфа самый низкий голос (поет и играет на пластинке фа первой октавы). У Наф-Нафа немного повыше» (поет и играет на пластинке ля первой октавы). Затем воспитатель объясняет правила игры, которые заключаются в следующем. Дети по очереди вращают диск. В окошке домика появляется поросенок например, в желтой шапочке. Ребенок должен спеть: «Я Нифи-Ниф»— на звуке до второй октавы и, если он спел правильно, получает карточку с изображением желтой шапочки и закрывает ею соответствующее изображение на своей карточке. Если ребенок затрудняется спеть, он играет на пластинке. Побеждает гот, кто раньше закроет все три части своей карты.

#### *Игра «Озорное эхо».*

Дети стоят в кругу, в центре педагог с мячом. Мячик - эхо, разрисованный символическим изображением эха – с одной стороны весёлая гримаса, окруженная словами, например: «Ау», «Солнышко», «Здравствуй», с другой грустная гримаса, окруженная словами: «Дождик», «Тучка», «Ослик». Бросая мячик – эхо кому-либо из детей, педагог пропевает его имя или слово настроение. Ребёнок должен вернуть мяч, интонационно точно повторяя музыкальную фразу.

#### *Игра «Угадай мелодию».*

- Педагог прохлопывает ритмический рисунок фразы из любой знакомой детям песни.
- Дети повторяют и угадывают название песни, частью которой она является.
- Для поддержания интереса к игре можно использовать ударные инструменты, которые предлагаются детям-солистам для исполнения ритмического рисунка той или иной фразы.
- Усложнить игру можно, используя соревнования между подгруппами.

#### *Игра «Громко – тихо запоем!»*

Дети выбирают водящего. Он выходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

Игра проводится как развлечение.

*«Веселые гудки»*

Цель. Игра для развития чувства ритма

Пособия. Рисунки паровоза и парохода, карточки (30\*9 см.) и по три полоски из картона: широкие (3\*6 см) – долгий звук, узкие (1, 5\*6 см) – короткий.

Источник. З. Я. Роот «Музыкально-дидактические игры»

*«Узнай сказку»*

Цель. Различать контрастный характер частей в музыке в связи с ее содержанием и развитием музыкального образа.

Пособия. Карточки с изображением волка и Красной шапочки, набор цветных полосок двух разных цветов.

Музыкальный материал. «Красная шапочка и серый волк» Г. Левкодимов

Источник : Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»

*«Озвучь явления природы»*

Цель. Игра для развития ассоциативного мышления.

Пособия. Карточки на каждого ребенка, картинки с изображением инструментов.

Музыкальный материал. По выбору музыкального руководителя

***Театрализованные игры***

*Игра: «Веселый Старичок-Лесовичок»*

**Цель:** учить пользоваться разными интонациями.

Воспитатель читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

*Воспитатель:*

-Жил в лесу старичок маленького роста

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

*Старичок-Лесовичок:*

Ха-ха-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух!

Бу-бу-буда бе-бе-бе,

Динь-динь-динь да трюх-трюх!

*Воспитатель:*

-Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

*Старичок-Лесовичок:*

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!

и-го-го да буль-буль-буль.'

*Воспитатель:*

-А увидя стрекозу, страшно рассердился,

Но от смеха на траву так и повалился:

*Старичок-Лесовичок:*

Гы-гы-гы да гу-гу-гу,

и-го-го да бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах!

*«Немой диалог» на развитие артикуляции*

Воспитатель: Представьте себе, что ваша мама в магазине, а вы ждете ее на улице, у витрины. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться.

(Сначала роль мамы берет на себя воспитатель, а дети отгадывают. Затем роль мамы предлагается исполнить детям.)

### «Загадки без слов»

**Цель:** развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смысленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

### «Поиграем — угадаем»

**Цель:** развивать пантомимические навыки.

Петрушка созывает детей: Что вы знаете, ребятки,

Про мои стихи-загадки?

Где отгадка, там конец.

Кто подскажет — молодец!

*(Дети рассаживаются полукругом возле Петрушки. Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки).*

- Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,

Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,

А индюшек верный друг. Угадайте — кто? (Индюк.)

*(Включается грамзапись. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки — уо, уо, уо, Трясут головой, болтая в это время языком во рту.)*

-Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!

С индюком случилось чудо — превратился он в верблюда!

Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.

Я запутался, однако, он верблюд и ли ...? (Собака.)

*(Включается грамзапись, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом»).*

-Не зовут ее Шавкой, и не спит она под лавкой,

А глядит она в окошко и мяукает как... (Кошка.)

*(Под музыкальное сопровождение дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».)*

-Верно, мирно угадали, будто где ее видали!

А теперь давайте с вами в лес поедem за грибами.

*(дети рассаживаются на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.)*

- Тр-р-р, приехали! Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,

Ну а это на полянке ядовитые... *(Поганки.)*

*(Дети расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (муляжи).)*

-Стойте, стойте! Что я вам наговорил! Какие грибы? Ведь за окном зима!

Зимой грибы растут в лесу? А что растет в лесу зимой? *(Сугробы.)*

### *Игра «Зеркало»*

**Цель:** развивать монологическую речь.

*Петрушка загадывает загадку:*

-И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

Что же это? *(Зеркало.)*

*(В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды. Петрушка и жюри оценивают этот конкурс).*

### *Игра «Телефон»*

**Цель:** развивать фантазию, диалогическую речь.

*Петрушки на загадка:*

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что это? *(Телефон.)*

*(Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд).*

1. Поздравить с днем рождения и напроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.

3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

*Игра: «Пантомима»*

(Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают).

*Игра: «Как варили суп» на имитацию движений*

**Цель:** развивать воображение и пантомимические навыки.

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

— Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга! (включается русская народная плясовая). Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

— Подкрепились? А теперь каждый помоем за собой тарелку.

*(Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки).*

*Игра-пантомима «Сугроб»*

**Цель:** развивать выразительность мимики и жестов.

*(Дети имитируют движения по тексту).*

-На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро

побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.

— Почему река исчезла в озере?

### *Игра-пантомима «Медвежата»*

**Цель:** развивать пантомимические навыки

-А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Весна: Скорее идите ко мне! Послушайте, о чем чирикают воробушки весной!

### *Игра «Подбери рифму»*

**Цель:** развивать чувство рифмы.

*Волшебник задает рифмы по очереди :*

-Кочка — бочка, строчка, дочка, точка...

Картошка — матрешка, морошка, кошка...

Печь — меч, течь, лечь...

Лягушка — квакушка, подружка, кружка...

Зайчик — пальчик, мальчик...

Мышь — тишь, камыш, шуршишь...

Кошка — мошка, блошка, плошка...

Крючок — сучок, бачок, молчок, пяточок...

Снежинка — пушинка, пружинка...

### *Игра-пантомима «Нос, умойся!»*

**Цель:** развивать инициативность пантомимические навыки.

*Волшебник произносит слова стихотворения, дети имитируют движения.*

- Кран, откройся! Нос, умойся!            Шейка, мойся хорошенько!

Мойтесь сразу, оба глаза!            Мойся, мойся, обливайся!

Мойтесь, уши, мойся, шейка!        Грязь, смывайся, грязь, смывайся!

*Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик»*

**Цель:** побуждать к активному участию в инсценировке.

*Ведущий:*

- Выскочил кузнечик из травы на кочку.

Постучал кузнечик звонким молоточком.

*Кузнечик:*

- Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит?

Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!

*Жук:*

- Ох, кузнечик, выручай, хоть просить неловко!

Сам не знаю где и как лопнула подковка.

Без подковки мне не жить, так пекут мозоли.

Ни работать, ни ходить, хоть кричи от боли!

*Кузнечик:*

- Это дело не беда! Подними-ка ногу!

Молоточек тук да тук! Получай подковку, жук!

*(Появляется комар.)*

*Комарик:*

- Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку!

Поломал я, как на грех, острую иголку!

*Кузнечик:*

- Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет!

Ты из кузницы моей убирайся поскорей!

*(Комар улетает. Появляется сороконожка.)*

*Сороконожка:*

- Ой, кузнечик, помоги! Ножка треснула немножко.

Я осталась без ноги, вот беда какая!

*Кузнечик:*

- Ножка ножкой, но какая?

*Сороконожка:*

- Кажется, сороковая.

*Ведущий:*

- Тук-тук, тук да тук! Это дело добрых рук.

Ножка целая опять.

*Сороконожка:*

- Можно больше не хромать!

*Все дружно:*

- Молоточек вновь играет, наковаленка поет!

Всем кузнечик помогает, быстро помощь подает!

*(По возможности разыгрывать сценку нужно обеим подгруппам детей. После инсценировки необходимо обсудить, что получилось, над чем нужно поработать).*

*Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!»*

**Цель:** учить интонационно выразительно проговаривать фразы.

Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают.

Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробья и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок — мяуканьем; лягушка и лягушонок — кваканьем.

*Разыгрывание стихотворение Б.Заходера: «Плачет киска...»*

**Цель:** развивать пантомимические способности, любовь к животным.

-Плачет киска в коридоре:

У нее большое горе —

Злые люди бедной киске

Не дают украсть сосиски.

Представьте себе, что вы киска, которая хочет стянуть сосиску со стола. Вы крутитесь возле стола, третесь спинкой о его ножку, встаете на задние лапы и с удовольствием вдыхаете приятный запах. Но вот хозяйка вышла из кухни. Вы тянетесь лапкой к сосиске, и вот она у вас в лапах. Но тут входит хозяйка. Киска бросает сосиску и прячется под диван.

Дети делятся на пары: хозяйка и киска. Каждая пара предлагает свой вариант ситуации.

*(Воспитатель предлагает немного переделать стихотворение. Слова «У нее большое горе» прочитать от первого лица: «У меня большое горе».*

*Эту ситуацию дети разыгрывают также парами).*

— Ребята, вам жаль киску? Давайте пожалеем ее. Представьте, что левая ваша рука — это кошка, а правой вы ее гладите:

— Киска, кисонька, кисуля! —

Позвала котенка Юля.

— Не спеши домой, постой! —

И погладила рукой. (Л.П.Савина)

— Кисонька успокоилась и пошла во двор. А во дворе она увидела двух ворон, которые вели между собой оживленный разговор.

Воспитатель предлагает детям представить себя в роли ворон и разыграть разговор. Одна из ворон рассказывает, как она повеселилась на дне рождения у своей подруги, какой был чудесный торт, как они громко пели песни, танцевали. Вторая ворона слушает и очень сожалеет о том, что не попала на этот праздник. Общаются вороны карканьем.

Во второй ситуации одна из ворон рассказывает о страшном случае, который с ней произошел. Во дворе, где она клевала корку хлеба, появился злой мальчишка и чуть не поймал ее. Вторая ворона сочувствует подруге и радуется, что та вовремя смогла улететь.

### *Расскажи стихи руками*

**Цель:** побуждать детей к импровизации.

*Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:*

-Кот играет на баяне,

Киска — та на барабане,

Ну, а Зайка на трубе

Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать,

Будем вместе мы играть. (Л.П.Савина.)

*Дети имитируют игру на различных музыкальных инструментах. Возможно использование грамзаписи русской плясовой.*

### *Игра «Давайте хохотать»*

**Цель:** развивать навыки импровизации и монологическую речь.

Воспитатель предлагает детям вспомнить любую полюбившуюся песню. Спеть ее, а затем мелодию песни без слов прохохотать. Сначала играет воспитатель: он «хохочет» песню, а дети отгадывают, что это за песня. Затем каждый из детей «хохочет» мелодию своей песни, все остальные отгадывают. Воспитатель собирает детей в кружок на копре и предлагает произнести фразу «Скоро, скоро Новый год, что же он нам принесет?» с различными интонациями. Для начала уточняется, с какими интонациями может быть произнесена эта фраза (задумчиво, уверенно, с чувством неудовольствия, с сожалением, с радостью, с ожиданием волшебства и т.д.).

Ребенок произносит фразу, затем поясняет, почему выбрана именно эта интонация.

*Игра : «Моя Вообразия».*

**Цель:** развивать навыки импровизации, фантазию, творческое воображение.

-В моей Вообразии, в моей Вообразии, там царствует фантазия во всем своем всеилии; Там все мечты сбываются, а наши огорчения Сейчас же превращаются в смешные приключения; Воспитатель достает из волшебного мешка маски «Рак» и «Лягушка». Разыгрывание по ролям мини-сценки «Рак-бездельник».

*Ведущий:*

-Жил у речки под корягой Старый рак-отшельник. Был он соня, белоручка, Лодырь и бездельник. Он позвал к себе лягушку:

*Рак:*

- Будешь мне портнихой,  
Белошвейкой, судомойкой, Прачкой, поварихой.

*Ведущий:*

-А лягушка-белогрудка раку отвечает:

*Лягушка:*

-Не хочу я быть служанкой глупому лентяю!

*(Мини-сценку дети разыгрывают несколько раз различными группами. А затем предлагается придумать и разыграть продолжение диалога. В игру включаются воспитатель и родители).*

*Воспитатель:*

-Я взмахну своей волшебной палочкой, и вы больше не сможете говорить, а будете только двигаться.

*(Звучит текст, дети имитируют движения.)*

— Только в лес мы пришли, появились комары.

— Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

— На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

— Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса

Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.

— Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли.

И руками сделав взмах, по полену сильно — БАХ!

— На болоте две подружки, две зеленые лягушки

Утром рано умывались, полотенцем растирались,

Лапками шлепали, лапками хлопали.

Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,

Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

*(Включается веселая плясовая мелодия. Дети произвольно пляшут.)*

*Воспитатель читает стихотворение:*

-В мою Вообразилию попасть совсем несложно,  
Она ведь исключительно удобно расположена!  
И только тот, кто начисто лишен воображения, —  
Увы, не знает, как войти в ее расположение!

### ***Игры-превращения.***

**Цель:** научить будущих артистов выразительности, оживлять фантазию и воображение, совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

#### *«Деревянные и тряпичные куклы»*

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по несколько раз подряд, то в одной, то в другой форме.

#### *«Цветочек»*

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

#### *«Веревочки»*

Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их. Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не остановятся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять руки, как веревочки.

### *«Незнайка»*

Поднять плечи как можно выше, затем дать им свободно опуститься в нормальное положение (сбросить их).

### *«Мельница»*

Свободное круговое движение рук, описывающих большие круги вперед и вверх. Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, описав круг, свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как «не свои»). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

### *«Маятник»*

Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно. Руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Тяжесть тела переносится медленно вперед на переднюю часть ступни и на пальцы; пятки от пола не отделяют; все тело слегка наклоняется вперед, корпус при этом не сгибается. Затем тяжесть тела так же переносится на пятки. Носки от пола не отделяются. Перенесение тяжести тела возможно и в другом варианте: с ноги на ногу из стороны в сторону. Движение осуществляется на расставленных ногах, руки правая и левая прижаты к корпусу. Раскачивание с ноги на ногу медленное, без отрыва от пола.

### *Игра: «У зеркала». Ролевая гимнастика у зеркала.*

**Цель:** , совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

- 1) Нахмуриться, как:
  - а) король,
  - б) ребенок, у которого отняли игрушку,
  - в) человек, скрывающий улыбку.
- 2) Улыбнуться, как:
  - а) вежливый японец,
  - б) собака своему хозяину,
  - в) мать младенцу,
  - г) младенец матери,
  - д) кот на солнце.
- 3) Сесть, как:
  - а) пчела на цветок,

- б) наказанный Буратино,
- в) обиженная собака,
- г) обезьяна, изображавшая вас,
- д) наездник на лошади,
- е) невеста на свадьбе.

«Игра с платком». Предложить ребенку с помощью платка, движений, мимики изобразить:

- а) бабочку,
- б) лису,
- в) принцессу,
- г) волшебника,
- д) бабушку,
- е) фокусника,
- ж) больного с зубной болью.

#### *Игра: «Пантомимы»*

**Цель:** учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Много снега — протопчем тропинку.
3. Моем посуду. Вытираем.
4. Мама с папой собираются в театр.
5. Как падает снежинка.
6. Как ходит тишина.
7. Как скачет солнечный зайчик.
8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
9. Едим щи, попалась вкусная косточка.
10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
11. Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
12. Лепим снежки.
13. Расцвели, как цветы. Завяли.
14. Волк крадется за зайцем. Не поймал.
15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
17. Пчела на цветке.
18. Обиженный щенок.

19. Обезьяна, изображающая вас,
20. Поросенок в луже.
21. Наездник на лошади.
22. Невеста на свадьбе. Жених.
23. Бабочка порхает с цветка на цветок.
24. зуб болит.
25. Принцесса капризная, величественная.
26. Бабушка старенькая, хрошает.
27. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.
28. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.

## Конспект занятия по театрализованной деятельности для детей старшей группы (5 – 6 лет)

### Ход занятия

*Дети заходят в зал, их встречает игрушка Ежик. Ребята приветствуют Ежика, а он их.*

**Муз. руководитель:** - Давайте покажем, как дышит Ежик. Через нос вдыхаем, через рот выдыхаем, произнося «пых».

*(Дети выполняют упражнение на дыхание «Ежик»).*

-Хорошо! Вспомните свой любимый запах. Представьте, что вы вдыхаете этот аромат через нос, а выдыхать будете тонкой струйкой на свою ладошку. *(Дети выполняют упражнение на дыхание «Аромат»).* Чувствуете, как тепло льется на ладошку?

**Муз. руководитель:** Теперь разомнем наши пальчики *(пальчиковая игра):*

Раз, два, три, четыре, пять,

Вышли пальцы танцевать.

Большой пустился в пляс,

Указательный в припляс,

Средний поклонился,

Безымянный притаился,

А мизинец - удалец

Цепь сомкнул. Молодец!

Как же дальше танцевать?

Надо цепь - разорвать! (повторить несколько раз с ускорением)

*(модель Т. Боровик)*

**Муз. руководитель:** *(упражнения на развитие речевого аппарата).*

На губу язык клади,

Пя, пя, пя, - произноси.

Мышцы расслабляются,

Лопатка получается.

Ты под счет ее держи до пяти:

1, 2, 3, 4, 5 –

И лопатку убери.

- А сейчас нам предстоит охота на льва **(ритмодекламация «Мы охотимся на льва»):**

*(Движения выполняются по тексту)*

Мы охотимся на льва (Зраза)

У него, словно огненный шар голова,

У него огромная пасть и клыки.

Не вздумай играть с ним в перегонки!

Он рычит словно гром во время дождя,

Ни копыта не боится, ни стрел, ни ружья!

- Ни стрел, ни ружья? Да?

Если б вы знали, как он прекрасен,  
Но если он голоден – он кошмасен,  
Точнее – кошмарно ужасен!  
Мы охотимся на льва (Зраза)  
У него, словно огненный шар голова,  
У него огромная пасть и клыки.  
Не вздумай играть с ним в перегонки!  
Он рычит словно гром во время дождя,  
Ни копья не боится, ни стрел, ни ружья!  
- Ни стрел, ни ружья? Да?  
Мяу!

**Муз. руководитель:** - Какие ласковые, добрые котята получились.  
Молодцы! А теперь посмотрим, какие будут зайчик и лиса у наших ребят.  
**(Желающие дети показывают отрывок из сказки «Заяшкина избушка» -  
кукольный театр).**

**Ведущий:** - Наступила весна. Лисья избушка и растаяла. Стоит Лиса и  
горько плачет.

**Лиса:** - Ой, да что же это?! Где же я теперь жить ста-ану?!

**Заяц (из окошка):** - Говорил я тебе: лед растает.

**Лиса:** - Отстань ты от меня! Ой-ой-ой!.. Скоро стемнеет... Я разбойников  
боюсь! Шубку мою отнимут!

**Заяц:** - Слезами горю не поможешь!

**Лиса:** - Ой-ой-ой! Скоро дождь пойдет. Шубку мою намочит!

**Заяц:** - Одно к одному.

**Лиса:** - Апчхи! Кхе-кхе-кхе! Ой, простудилась! Температура 40!

**Заяц:** - Не может быть!

**Лиса:** - Кхе-кхе-кхе! Даже 42, а может, и 43! Пропаду я совсем! Помру от  
воспаления легких! Заинька, пусти переночевать!

**Заяц:** - Ну, что ж делать, переночуй, конечно. Я печку затоплю, чайком  
горячим тебя напою. Хворь-то и отстанет.

**Муз. руководитель:** - Спасибо! Ребята, а какая Лиса получилась у Оли?  
(Ответы детей). А зайчик? (Ответы детей). Садитесь на коврик в круг и  
послушайте стихотворение про облака. Изобразите, пожалуйста, на лице  
настроение каждого облака. Упражнение будем выполнять с закрытыми  
глазами. **(Упражнение на развитие мимики)**

По небу плыли облака,

И я на них смотрела.

И два похожих облака

Найти я захотела.

Вот облачко веселое

Смеется надо мной.

Зачем ты щуришь глазки так?

Какой же ты смешной!

А вот другое облачко

Расстроилось всерьез:

Его от мамы ветерок  
Вдруг далеко унес.  
И вдруг по небу грозное  
Страшилище летит  
И кулаком громадным  
Сердито мне грозит.  
А маленькое облачко  
Над озером плывет.  
И удивленно облачко  
Приоткрывает рот.

**Муз. руководитель:** - Открывайте глазки, хорошо у вас получилось. Какие по настроению были облака?

**Дети:** - Веселое, сердитое, грустное, удивленное.

**Муз. руководитель:**- Настало время продолжить работу над нашим спектаклем «Сказка про Зайца с чудесными ушами»

*Дети занимают свои места.*

***Работа над спектаклем.***

**Муз. руководитель:** - Молодцы! Занимались вы сегодня хорошо! На этом наше занятие закончено. Ложитесь на коврик, отдохните. (***Релаксация***).

К кому я тихонько подойду и поглажу по спинке, тот может вставать и идти в группу.